

نام و نام خانوادگی:

.....
.....
مقطع و رشته:
.....
نام پدر:
.....
.....

جمهوری اسلامی ایران
اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران
منطقه ۶ تهران
دبیرستان غیردولتی پسرانه سرای دانش
واحد حافظ
آزمون میان ترم اول سال تحصیلی ۱۴۰۱-

نام درس: ادبیات فارسی ۲
پازدهم
نام دبیر: م. نورانی
تاریخ امتحان: ۲۳ /
۱۴۰۰/۸
ساعت امتحان: ۱۵ : ۱۴ /
عصر
مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

| سؤالات | ن. س. |
|--|-------|
| ۱ ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان معنی کنید. (۶) الف- خرد را گر نبخشد رو شنایی بماند تا ابد در تیره رایبی ب- زرخدان فرو برد چندی به جیب که بخشنده روزی فرستد ز غیب ج- کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست که دون همتانند بی مغز و پوست د- یقین مرد رادیده بیننده کرد شد و تکیه بر آفریننده کرد ه- و امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود و- و این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد . | |
| ۲ معنی واژگان مشخص شده را بنویسید. (۱/۵) الف- نژند آن دل که او خواهد نژندش ب- فرو ماند از لطف و صنع خدای ج- نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست د- همه ادبار ها اقبال گردد ه- و رقعتی نبشت به امیر و مرا داد و- تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند | |
| ۳ در ابیات زیر نقش کلمات مشخص شده را بنویسید. (۱) الف- به ترتیبی نهاده وضع عالم که نی یک موی باشد بیش و یک کم ب- شغال نگون بخت را شیر خورد بماند آنچه رویاه از آن سیر خورد | |
| ۴ دانش های ادبی در ابیات زیر آرایه های ادبی موجود را مشخص سازید. (۱/۵) الف- در این بود درویش شوریده رنگ که شیری بیامد شغالی به چنگ ب- بلند آن سر که او خواهد بلندش نژند آن دل که او خواهد نژندش | |
| ۵ ۱۶- نوع حذف را مشخص سازید. (۲) (عصاره تاکی به قدرتش شهد فایق گشته و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق . درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده است . فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری رافرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد . د (عاکفان کعبه جلالش به تقصی عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب | |

| | |
|---|-----------|
| <p>نوع جناس را مشخص سازید . (۱)</p> <p>الف) خطی نمی نویسی و یادی نمی کنی مونس شب های تار را</p> <p>تاری فرست</p> | <p>۶</p> |
| <p>در کدام بیت نقش تبعی به کار نرفته است؟ (۱)</p> <p>۱) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای/ که بر من و تو اختیار نگشاده است</p> <p>۲) سرنوشت خود «حزین» از شمع محفل فهم کن/ زندگانی صرف آه بی اثر خواهد شدن</p> <p>۳) دانی چه گفت مرا آن بلبل سحری/ تو خود چه آدمی که از عشق بی خبری</p> <p>۴) ماه چون در جامه ای از نور پنهان شد/ پادشاه آسمان ، خورشید سر بر کرد</p> | <p>۷</p> |
| <p>در کدام بیت نقش «صفت بیانی» از نوع صفت لیاقت وجود دارد؟ (۱)</p> <p>۱) ممکن منع من از رویت که دارم چشم در عالم متاعی دیدنی غیر از رخ زیبا نمی بینم</p> <p>۲) اگر جنازه سعدی به کوی دوست بر آرند زهی حیات نکونام و رفتنی به شهادت</p> <p>۳) بپرسید ناکام پرسیدنی نگه کردنی سست و کژ دیدنی</p> <p>۴) پس یکایک نامه ها را بر گرفت خواندنی با لحن چینی در گرفت</p> | <p>۸</p> |
| <p>در کدام بیت «صفت مفعولی» در نقش صفت بیانی به کاررفته است؟ (۱)</p> <p>۱) ملک دانسته بود از رای پر نور که غم پرداز شیرین است شاپور</p> <p>۲) آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد یاران چه چاره سازیم با این دل رمیده</p> <p>۳) تا شوی آگاه فرصت رفته است وعده وصل انتظاری بیش نیست</p> <p>۴) بسیار گفته شده سخن از نکته های عقل اسرار عشق مانده که گفتن نمی توان</p> | <p>۹</p> |
| <p>هر یک از صفت های «لیاقت ، فاعلی ، نسبی ، مفعولی و ساده» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (۱)</p> <p>الف) دلی که پند نگیرد ز هیچ دلداری/ بر او گمار دمی آن شراب گیرا را</p> <p>ب) چشم اگر بیناست هر شی دیدنی است/ غارهای کوهسارش دیدنی است</p> <p>ج) همه رسوم و قوانین نوشته بر فقر است/ به جز مراتب احسان و رسم نان دادن</p> <p>د) بشارت ده بشارت ده به محبوسان جسمانی / که حشر آمد که حشر آمدشهیدان رفتی را</p> <p>ه) بگفت آن سخن های ناپاک و تلخ / که آمد سپهد سیاووش به بلخ</p> <p>۱) ه ، ج ، د ، الف ، ب (۲) ب ، الف ، د ، ج ، ه</p> <p>۳) ب ، د ، الف ، ج ، ه (۴) د ، ب ، ه ، ج ، الف</p> | <p>۱۰</p> |

| | |
|---|-----------|
| <p>نوع «صفت بیانی» در مقابل چند واژه <u>نادرست</u> است؟ (۱)</p> <p>«دیدار: صفت فاعلی» «آسمانی: صفت نسبی» «خریدار: صفت فاعلی» «تابان: صفت فاعلی»</p> <p>«طوفانی: صفت نسبی» «گرفتار: صفت مفعولی» «رفتار: صفت فاعلی» «سیمینه: صفت نسبی»</p> <p>«نوشیدنی: صفت لیاقت»</p> <p>(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار</p> | <p>۱۱</p> |
| <p>در کدام بیت آرایه «تشبیه» به کار نرفته است؟ (۱)</p> <p>(۱) چون آه من به راه کدورت مرو که اشک/پیک شفاعتی است که از پی دو انمت</p> <p>(۲) کزین پس به کنجی نشینم چو مور/گه روزی نخوردند پیلان به زور</p> <p>(۳) شبی چون شبه روی شسته به قیر/ نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر</p> <p>(۴) دردی است درد عشق که هیچش طیب نیست/ گر دردمند عشق بنالد غریب نیست</p> | <p>۱۲</p> |
| <p>در کدام بیت «جناس» وجود ندارد؟ (۱)</p> <p>(۱) باز کشید از روش خویش پای/در پی او کرد به تقلید جای</p> <p>(۲) دید یکی عرصه به دامان کوه/عرضه ده مخزن پنهان کوه</p> <p>(۳) نادره کبکی به جمال تمام/شاهد آن روضه فیروزه فام</p> <p>(۴) بر قدم او قدمی می کشید/وز قلم او رقمی می کشید</p> | <p>۱۳</p> |
| <p>آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟ (۱)</p> <p>(۱) دور از تو مرا عشق تو کرده است به حالی/کز مویه چو مویی شدم از ناله چو نالی (تشبیه-ایهام)</p> <p>(۲) ز مرگ تلخ به ما بدگمان مشو زنهار/که از طلسم غم آزاد می کنیم تو را (حس آمیزی-مجاز)</p> <p>(۳) در مجلس دهر ساز مستی پست است/نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است (ایهام تناسب-جناس)</p> <p>(۴) قصه دردم همه عالم گرفت/در که نگیرد نفس آشنا (مجاز-کنایه)</p> | <p>۱۴</p> |

جمع بارم : ۲۰ نمره

نام درس:
.....
.....
نام دبیر:
.....
تاریخ امتحان:
..... / / ۱۴۰۰
ساعت امتحان:

اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه سرای دانش واحد حافظ
کلید سؤالات میان ترم اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱



| محل | راه‌نمای تصحیح | ردیف |
|-----|--|------|
| | مهر یا امضاء مدیر | |
| | الف) اگر خداوند به خرد نور و روشنایی نبخشد تا ابد در گمراهی و تیرگی می ماند . ب) مدتی سر خود را پایین انداخت و به فکر فرو رفت و منتظر این شد که خداوند به او روزی خواهد داد . (توکل) ج) انسان های خردمند پیوسته در فکر بخشندگی هستند و انسان بی اراده و ضعیف از بخشندگی به دور هستند . د) یقین چشم مرد (درون) او را آگاه ساخت و رفت و به خداوند تکیه کرد . ه) امیر از مرگ نجات یافته به چادر برگشت و لباس های خود را عوض کرد که خیس و زخمی شده بود و) این مرد ارزشمند و نویسنده با کفایت با شادمانی شروع کرد به نوشتن . | ۱ |
| | الف) افسرده ، غمگین ، ناراحت ب) آفرینش ج) خدمت و غمخواری ، فکر و اندیشه د) تیره بختی / سیه روزی ه) نامه محرمانه و) زمین زراعی کوچک | ۲ |
| | الف) مفعول - مسند ب) مفعول - فاعل | ۳ |
| | الف) شیر و شغال = تناسب ب) سر و دل = مجاز | ۴ |
| | الف) معنایی ب) لفظی ج) معنایی د) معنایی | ۵ |
| | جناس تام : تار: رشته موی باریک تار : تیره و تاریک | ۶ |
| | گزینه دو // ۱) من و تو معطوف ۳) تو خود : بدل ۴) خورشید : بدل از پادشاه آسمان | ۷ |
| | گزینه سه // پرسیدنی // دیدنی | ۸ |
| | گزینه دو // دل رمیده | ۹ |
| | گزینه دو | ۱۰ |
| | گزینه دو | ۱۱ |
| | گزینه چهار | ۱۲ |
| | گزینه سه | ۱۳ |
| | گزینه دو | ۱۴ |