

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و (شسته، هشتمه)
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
 دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش واحد انقلاب
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تمصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام درس: فارسی
 نام دبیر: مهسا کاشی پور
 تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۹/۲۸
 ساعت امتحان: ۱۴:۰۰ عصر
 مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

محل مهر و امضا: مدیر		نمره به عدد: نمره به حروف:	نمره به عدد: نمره به حروف:
		نام دبیر: تاریخ و امضا:	نام دبیر: تاریخ و امضا:
ردیف	سؤالات	ردیف	سؤالات
۷	<p>معنی ابیات و عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) خداوند بخشنده دستگیر کریم خطا بخش پوزش پذیر</p> <p>ب) از آن دانادلان خویشتن شناس که اکنون ایران را به گذشته پرفروغ آن می پیوندند.</p> <p>ج) تامل در آینه دل کنی صفایی به تدریج حاصل کنی</p> <p>د) چون نپرسی کاین تماثیل از کجا آمد پدید؟ چون نجویی کاین تصاویر از کجا شد آشکار</p> <p>ه) کآن روز به علم تو چه افزود وز کرده خود چه برده ای سود</p> <p>و) تو می خواهی مرشد خلق باشی، در صورتی که هنوز طعام خوردن خود را نمی دانی؟</p> <p>ز) پیرگفتا که چه عزت زین به که نی ام بر در تو بالین نه</p>	۱	
۱	<p>معنی کلماتی که زیر آن خط کشیده شده است، را بنویسید.</p> <p>الف) کنم از جیب نظر تا دامن</p> <p>ب) گوهر شکر عطایت سفتن</p> <p>ج) به قدر فهم مستمعان میگویم</p> <p>د) تو از آن آزاد اندیشانی هستی که پایدار و نستوه</p>	۲	

۱/۵	<p>نقش دستوری کلمه هایی که زیر آن خط کشیده شده است را بنویسید.</p> <p>الف) روزی شاگرد ، <u>دستمزد</u> بیشتری از استاد درخواست کرد</p> <p>ب) داد با این همه افتادگی <u>عزآزادی</u> و آز <u>آزادگی</u> ام</p> <p>ج) با چشم ادب <u>نگر پدر</u> را از گفته او هیچ <u>میچ</u> سر را</p> <p>د) ملخ ها <u>نیرومندان</u> وارد کشتزار می شوند.</p> <p>ه) هیچ کس را در حضورش <u>راه</u> نیست</p>	۳
۱/۵	<p>تعداد جمله های زیر را بنویسید. (جملات از هم تفکیک شده مشخص شوند)</p> <p>الف) کای فرازنده این چرخ بلند و ای نوازنده دل های نژند</p> <p>ب) گفتم که از که پرسم جانان نشان کویت <u>گفتا</u> نشان چه پرسى آن کوی بی نشان است</p>	۴
۱	<p>زمان افعالی که زیر آن ها خط کشیده شده است را بنویسید.</p> <p>الف) رخس پندار <u>همی</u> راند ز دور</p> <p>ب) تا در پرتو تاریکی آن ، روزی خود را <u>جست</u> و <u>جو</u> کند</p> <p>ج) <u>گفتا</u> نگاه <u>دارش</u> ، غم خانه تو جان است</p> <p>د) کشور ما همواره آباد ترین کشور جهان <u>بوده</u> است</p>	۵
۱/۵	<p>در گروه های اسمی زیر هسته و وابسته را مشخص کنید.</p> <p>الف) سه درخت جنگل</p> <p>ب) کدام درخت مفید تاریخی</p>	۶
۰/۵	<p>واژه های جمع را به مفرد و مفرد را به جمع تبدیل کنید.</p> <p>الف) رادان : ب) ارمغان :</p>	۷

۱/۵	<p>انواع تشبیه را مشخص کرده و ارکان آن را بنویسید.</p> <p>الف) باور آر که فرزند بیشه فرهنگ و ادب هستی .</p> <p>ب) شکر گویم که مرا خوار نساخت به خسی چون تو گرفتار نساخت</p>	۸
۱/۵	<p>آرایه های ادبی در عبارات زیر را مشخص کنید.(آرایه ها در هر عبارت نباید تکراری باشند)</p> <p>الف) با چشم ادب نگر پدر را از گفته او میبچ سر را (2)</p> <p>ب) در دولت به رخم بگشادی تاج عزت به سرم بنهادی (2)</p> <p>ج) باری به گرانی دماوند که هر پشت را خرد می کند و در هم می شکند (2)</p>	۹
۱	<p>قالب شعر مثنوی را توضیح دهید و نمودار آن را رسم کنید.</p>	۱۰
۱	<p>مقابل هریک از آثار، نام نویسنده و مقابل نام هر نویسنده، نام یک اثر از او بنویسید.</p> <p>هفت اورنگ: اسرارالتوحید:</p> <p>فیض کاشانی: مستوره کردستانی:</p>	۱۱
۱	<p>هر کدام از شعرهای زیر را تا یک بیت ادامه دهید.</p> <p>الف) چون نپرسی کاین تماثیل از کجا آمد پدید چون نجویی کاین تصاویر از کجا شد آشکار</p> <p>ب) گلستان کند آتشی بر خلیل گروهی بر آتش برد زاب نیل</p>	۱۲



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد انقلاب
کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تمصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام درس: فارسی - هشتم
نام دبیر: مهسا کاشی پور
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۹/۱۸
ساعت امتحان: ۱۴:۰۰ عصر
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) خداوندی که انسان را در کارها، یاری می کند و خطاهایش را نادیده می گیرد و عذرش را می پذیرد. ب) از آن خردمندان آگاه خودشناسی هستی که زمان حال ایران را به گذشته درخشان و پرافتخار آن پیوند می دهند. ج) اگر به درون خودت بیشتر توجه کنی، کم کم وجودت پاک می شود. د) چگونه نمی پرسی که این همه شکل ها از کجا آشکار شده است؟ چرا جست و جو نمی کنی که ببینی اینهمه تصویرها (موجودات) از کجا به وجود آمده است؟ ه) آن روز چقدر به علم و دانش تو اضافه شد و از کارهایی که انجام دادی، چقدر سود بردی و) تو می خواهی راهنمای مردم باشی، در حالی که هنوز آداب غذا خوردن خودت را نمی دانی؟ ز) پیرمرد گفت: که چه سرافرازی بهتر از این که نیازمند و محتاج تو نیستم.	
۲	الف) گریبان، یقه ب) سوراخ کردن ج) شنوندگان نستوه: خستگی ناپذیر (هر مورد 0.25)	
۳	الف) دستمزد: مفعول ب) ام: متمم ج) پدر: متمم (به پدر) د) نیرومندان: قید ه) راه: نهاد (هر مورد 0.25)	
۴	الف) 4، ای کسی که / فرازنده این چرخ بلند هستی ای کسی که / نوازنده دل های نژند هستی ب) 6، گفتم / از که پرسم نشان کویت / جانا / گفتا / نشان چه پرسی / آن کوی بی نشان است	
۵	الف) ماضی استمراری ب) مضارع التزامی ج) امر د) ماضی نقلی	
۶	الف) سه : وابسته پیشین / درخت: هسته / جنکل: وابسته پسین ب) کدام: وابسته پیشین / درخت: هسته / مفید: وابسته پسین / تاریخی: وابسته پسین	
۷	الف) راد ب) ارمغان ها	
۸	الف) بیشه علم و ادب: اضافه تشبیهی علم و ادب: مشبه ب) به خسی چون تو: تشبیه ساده خس: مشبه شبه: محذوف	بیشه: مشبه به (ادات تشبیه و وجه شبه: محذوف) ادات تشبیه: چون مشبه به: تو (وجه شبه: محذوف)
۹	الف) با چشم ادب نگاه کردن: کنایه از بااحترام و مودبانه نگاه کردن / سرپیچیدن: کنایه از نافرمانی کردن / سر و چشم: تناسب / چشم و نگر: تناسب / تلمیح به آیه باللوالدین احسانا ب) در دولت گشودن: کنایه از سعادت و خوشبختی / تاج و سر: تناسب / تاج عزت: اضافه تشبیهی / تاج و سر: تناسب / تاج عزت بر سر کسی نهادن: کنایه از بزرگ و سر بلند کردن ج) بار بر دوش نهادن: کنایه از پذیرفتن مسئولیت / بار و دوش: تناسب / باری به گرانی دماوند: تشبیه / درهم شکستن: کنایه از بین بردن	

۱۰	<p>مثنوی (دوتایی): در تمام بیت های مثنوی، قافیه وجود دارد؛ اما هر بیت آن دارای قافیه مستقل است یعنی قافیه های هر بیت با بیت دیگر تفاوت دارد.</p> <p>*_____ *_____</p> <p>#_____ #_____</p> <p>&_____ &_____</p>
۱۱	<p>جامی / محمد بن منور / تفسیر صافی، شوق مهدی، دیوان اشعار / تاریخ اردلان، دیوان شعر</p>
۱۲	<p>الف) برق از شوق که می خندد بدین سان قاه قاه؟ ابر از هجر که می گرید بدین سان زار زار؟ (هر بیت 0.5)</p> <p>ب) به درگاه لطف و بزرگیش بر بزرگان نهاده بزرگی ز سر</p>
<p>جمع بارم : ۲۰ نمره</p> <p>نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء:</p>	